

REGULAMENTUL PROBEI DE KOBUDO

Proba de kobudo presupune execuția kata-urilor cu arme tradiționale de proveniență din Okinawa, sportivii concurând și fiind evaluați individual, secțiunile de concurs fiind făcute în funcție de vârstă, grad și sex (feminin, masculin).

Armele tradiționale acceptate sunt:

- 1.Bo (baston lung);**
- 2.Nunchaku;**
- 3.Sai;**
- 4.Tonfa;**

Cap. 1 – Organizarea probei de kobudo

- a) Proba de kobudo poate fi organizată pentru copii, juniori și seniori (masculin și feminin).
- b) Categoriile de varsta vor fi ; 6-7 ani, 8-9 ani, 10-11 ani, 12-13 ani, 14-15 ani, 16-17 ani, 18-20 ani, 21-35 ani, veterani + 36 ani.
- c) Proba de kobudo poate fi organizată ca probă individuală.
- d) La această probă, concurenții trebuie să execute kata-urile de arme, impuse și la alegere.
- e) Proba de kobudo constă în maxim trei runde și kata-ul de arme impus trebuie executat în prima rundă.
- f) Concurenții care au obținut primele zece locuri în prima rundă trec la runda a doua, cei care au obținut primele șase locuri în runda a doua trec la runda finală.
- g) Kata-urile de arme la alegere se execută în ultimele două runde.
- h) Aprecierea kata-urilor de arme executate în primele două runde va fi făcută de către arbitri cu note iar clasamentul după fiecare rundă se va face în funcție de numărul de puncte obținute de concurenți. În prima rundă se notează cu note de la 5 la 7; în runda a doua se notează de la 6 la 8; în runda treia finală se notează de la 7 la 9.
- i) Kata-urile de arme acceptate pentru concurs sunt:

BO KATA

I. Categoria intermediara: 9 kyu, 8 kyu, 7 kyu, 6 kyu, 5 kyu, 4 kyu;

Turul I

1. Sushi No Kon;

Turul II- III

2. Choun No Kon Ichi;

3. Choun No Kon Ni;

II. Categoria avansați: 3 kyu, 2 kyu, 1 kyu, 1 Dan;

Turul I

1. Shiromatsu No Kon;

2. Chiken Bo;

Turul II -III

1. Sakugawa No Kon;

2. Shirotaru No Kon;

3. Tomari Shorotaro No Kon;

Atenție! Bo-ul trebuie să fie din lemn de esență tare și să aibă o grosime de 22 mm. Lungimea pentru Bo la adult trebuie să fie de 180 cm iar greutatea trebuie să fie de 900 g pentru categoria masculin și 800 g pentru categoria feminin. Pentru copii, lungimea Bo-ului trebuie să fie de 2 lățimi de palmă mai mare deasupra creștetului.

ARME SCURTE

- se organizează pe fiecare armă în parte dacă sunt minim 4 concurenți;
- dacă nu se întrunesc condițiile legate de numărul de participanți, se organizează proba cu toate armele scurte împreună;
- dacă sunt mai multe tururi un concurent poate executa kata cu o armă, turul doi cu alta armă, turul trei cu alta armă.

I. NUNCHAKU KATA

1. Nunchaku Dai Ichi;

2. Nunchaku Dai Ni;

3. Miyazato No Nunchaku;

Atenție! Nunchaku-ul trebuie să fie din lemn de esență tare, conform regulamentelor internaționale și mărimea conform vârstei.

II. SAI KATA

1. Kyan Sai Dai Ichi;

2. Kyan No Sai;

3. Hanagusiku No Sai (Sai Dai Ni);

Atenție! Sai -ul trebuie să fie conform regulamentelor internaționale și mărimea conform vârstei.

III. TONFA KATA

1. Hama Higa No Tonfa;

Atenție! Tonfa trebuie să fie din lemn de esență tare, conform regulamentelor internaționale și mărimea conform vârstei.

Cap. 2 – Parcurusul probei de kobudo

a) Startul:

- monitorii de suprafețe anunță pe rând toți sportivii din categoria de concurs curentă și îi aliniază pe un rând în zona de siguranță;
- la anunțul monitorului de suprafață, sportivul anunțat se îndreaptă spre marginea suprafeței de concurs, la mijlocul laturii, și salută;
- la comanda arbitrului principal (NAKAI) sportivul se îndreaptă pe suprafața de concurs spre locul de începere;
- concurentul anunță tare și clar numele kata-ului de arme ce urmează să-l execute, conform cu categoria din care face parte și prezentul regulament;
- după finalizarea execuției, la comanda arbitrului principal (NAORE) concurentul se retrage spre marginea suprafeței de concurs în locul de pornire și așteaptă decizia arbitrilor.

b) Decizia:

- după prestația sportivului, arbitrul principal le permite arbitrilor secunzi maxim 10 secunde să decidă rezultatul;
- după cele 10 secunde, prin comanda HANTEI-TORIMASU-HANTEI și un semnal fluierat lung urmat imediat de unul scurt, le cere arbitrilor să arate decizia lor;
- arbitrul principal și cei secunzi ridică simultan tabelele cu notele acordate ;
- monitorii de suprafețe notează deciziile arbitrilor;
- arbitrul principal dă semnalul că deciziile au fost notate de către monitori printr-un fluierat scurt, semnal la care arbitrii pot lăsa jos tabelele cu note ;
- în cazul în care deciziile arbitrilor au fost anunțate cu note, monitorii de suprafețe calculează scorul validat;
- monitorii de suprafețe anunță rezultatul validat.

c) Finalul execuției:

- după anunțarea rezultatului validat sportivul salută și se retrage lângă sportivii din aceeași categorie de concurs.

Cap. 3 – Principiile de acordare a punctajului

a) Execuția unui kata de arme nu trebuie calificată ca fiind ”bună” sau ”rea”. Decizia trebuie luată luând în considerare toate elementele importante, în fiecare caz în parte.

b) Criteriile de evaluare sunt:

- atitudinea generală începând de la prezentarea la suprafața de concurs;
- succesiunea tehnicilor din fiecare kata de arme în parte, tehnici și poziții corecte;
- concentrarea, forța, echilibrul și respirația.

c) Intervalul de notare este cuprins între notele 5 și 7 primul tur; 6-8 al doilea tur ;7-9 finala ;

d) Depunctarea greșelilor este împărțită în trei categorii: greșeli mici, greșeli medii și greșeli majore.

e) Greșeli mici (depunctate cu 0,1 – 0,2 puncte):

- poziții: aceeași poziție nu este executată la fel pe tot parcursul unui kata de arme, iar diferențele nu sunt mai mari de 10° ca orientare și/sau 10 cm în lungime;
 - poziții: înălțimea aceleiași poziții nu este executată la fel și diferă cu mai mult de 10 cm;
 - tehnice: când se execută tehnici cu arma priza nu este corectă ,
 - tehnice: nivelul la care se execută o tehnică nu este întotdeauna același pe tot parcursul unui kata de arme;
 - stil: atitudinea generală nu este una specifică luptei sau este exagerată, agresivă;
- f) Greșeli medii (depunctate cu 0,3 – 0,4 puncte):
- tehnice: modificările semnificative de la forma perfectă a execuției;
 - tehnice: poziții incorecte ale picioarelor sau brațelor,
 - tehnice: lovituri, blocaje, contraatacuri neexecutate conform cerințelor;
 - tehnice: tehnici executate fără întinderea corectă a brațelor sau picioarelor;
 - tehnice: viteza necorespunzătoare a execuției tehnicilor (prea rapide sau prea lente);
 - tehnice: ridicarea piciorului de sprijin la execuția unei tehnici de picior;
 - tehnice: locul prizelor pe armă nu sunt corespunzătoare;
 - poziții: greșeli vizibile în execuția pozițiilor, mai mari decât cele menționate la "Greșeli mici";
 - poziții: diferențe de nivel între poziții asemănătoare, cum ar fi zenkutsu dachi – shiko dachi etc;
 - stil: schimbarea direcției privirii nu se face înaintea execuției tehnicii, acolo unde este nevoie în execuția unui kata de arme;
 - stil: ritmul general de execuție al unui kata de arme nu este corect;
 - stil: pasajele rapide și cele lente nu sunt evidente;
 - locul unde se finalizează execuția kata-ului de arme nu corespunde cu locul specific fiecăruia dintre ele ;
- g) Greșeli majore (depunctate cu 0,5 – 0,6 puncte):
- tehnice: schimbarea nivelului la care este executată o tehnică (de exemplu execuția este la nivel JODAN și aceasta trebuia să fie executată la CHUDAN);
 - tehnice: absența KIAI-ului;
 - tehnice: este scăpată priza de pe armă cu una din mâini;
 - poziții: variații mari în lungimea și înălțimea unei aceleiași poziții.
- h) Descalificarea:
- alterează forma unui kata de arme;
 - execută un kata de arme diferit de cel anunțat în prealabil;
 - schimbă tehnici, secvențe sau direcții în execuție;
 - scapă arma din mâini;
 - atinge podeaua cu arma ;
 - concurentul cade;
 - se oprește din execuție.

- a) Calculul punctajului cu note se face după următoarea metodă: din cele cinci note acordate de către arbitri nu sunt luate în considerare nota cea mai mică și cea mai mare, după care se adună cele trei note rămase ;
- b) În caz de egalitate între doi concurenți se introduce în calcul nota cea mai mică a fiecăruia. Se adună cele patru note ;
- c) Dacă egalitatea persistă se introduce în calcul nota cea mai mare. Se adună cele patru note ;
- d) Dacă și în acest caz rezultatele sunt egale trebuie ca cei doi concurenți să execute alt kata de arme din lista nivelului pe care o are ;
- e) Rezolvarea egalității are importanță în primele două tururi, când decizia arbitrilor se face cu note.
- f) Calculul rezultatului final și clasamentul se face astfel:
 - se iau în considerare concurenții de pe primele șase locuri din turul doi;
 - punctajele valide ale primelor două tururi se însumează cu cel din turul final, concurenții cu punctajul cel mai mare în ordine descrescătoare vor ocupa locul I, II, III.

